

安邸AD

马岩松、许知远、
郁景芳、梁铨、
康恒、陈飞波、
Roth, Simón Vélez,
Philip Dixon……

与他们
畅谈过去与未来

A Quiet Moment at Home

家是精神的远方



2023 OCTOBER 十月号增刊
邮发代号为：2-917
定价：人民币45元 港币60元
(2023)京新出刊增准字第(118)号

ISSN 2095-1825



9 772095 182237

HERE COMES THE SUN 面朝阳光

出海航行，在这艘专为拥抱阳光和大海而造的开放式游艇上感受时光，跟随日出日落间潮汐的律动，体验纯粹的船上生活。

photo from Visionnaire / translator 彭奕华 / editor 肖琨



1

对页 甲板区放置着Giuseppe Viganò设计的Kathryn沙发及软凳，这些组合家具专为户外设计。
本页 1.工作室兼顾乘客对办公与休闲的需求。梁志天设计的舒适Planet椅，让人能专注办公。而Fabio Bonfà设计的Whitney扶手椅，更适合悠闲的阅读时光。2.Visionnaire在私人游艇领域持续推出独特的室内装潢设计项目，让使用者可以在广阔的海洋中找到内在的静谧。3.主卧室以中性色为主色调，让人能进入更深层的放松。Mauro Lipparini设计的纯白Bastian床组，展现全方位的均衡及优雅感。4.Eleonore Cavalli Visionnaire艺术总监，1970年出生于意大利博洛尼亚，毕业于佛罗伦萨大学建筑与城市规划专业，并完成米兰多莫斯学院策略设计硕士学位。她自1997年加入家族公司PE Cavalli，参与创立Visionnaire品牌，负责全球公关传播逾20年，并持续致力于升级生产流程，转向环境可持续发展的良性道路。5.船舱的主客厅色调选择和呼应观景窗外的海天之蓝。

结合创意、技艺及细致设计，Visionnaire在私人游艇领域持续推出独特的室内装潢设计项目，这艘名为Here Comes The Sun日出号的游艇长达89米，游艇内设有餐厅、休闲酒吧、小型剧院、泳池和健身房等空间，满足全方位的船上体验。

船舱的主客厅摆置着Mauro Lipparini设计的Bastian Dual沙发，配以Atreyu矮桌，其“信封”元素的设计与两张Auryn边桌呼应，而色调则与观景窗外的海水之蓝和谐辉映。Alessandro La Spada设计的Kerwan餐桌也是这空间中的瑰宝，结合金属和大理石塑造灵动曲面形态。餐桌底座的弧形大理石，采用石板而非石块，以避免材质的浪费。

在第二客厅内，Marco Piva设计的Adele扶手椅，以轻巧的环绕式靠背及扶手定型，伴随身体的自然曲线而流转延伸。扶手椅使用的Neive织物(Avorio象牙色)，出自于Re-Generation(再生)项目，另有由梁志天设计的Sowilo矮桌，与扶手椅完美配对。

工作室的设计，将办公与休闲结合。梁志天设计的Planet椅，让人能舒适地专心工作，而Fabio Bonfà设计的Whitney扶手椅，更适合休息、阅读的悠闲时光。

享受日光浴，最理想的位置当然是敞开的甲板空间。由Maurizio Manzoni和Roberto Tapinassi设计的Galloway沙发及茶几，以及Giuseppe Viganò设计的Kathryn沙发及软凳，摆置于甲板区，这些组合家具专为户外设计，通过悉心甄选的材料，传达幸福与安适感。

Visionnaire深度参与游艇的内部空间设计及软装，坚持定制化的设计哲学，塑造独特且能再制的家具，让梦想化为现实，创造能连结人与自然的空间。“重新思考我们的栖居方式，重新发现自己与自然的内在连结，选择在海上生活或者去海上旅行：这是Visionnaire重拾且珍视的愿望，并与客户协力实现。”Visionnaire的艺术总监Eleonore Cavalli说道。“我们从了解客户内心深处的性格开始，探寻灵感，超越期望。在这个真正触及人类生命最深层情感的项目想法中，在迎向未来十年之际，面对一个不可缺失环境意识和社会意识的未来，个人福祉与整个宿主生态系统的福祉之间的趋同，是我们思考的核心要义。”

随着海浪的此起彼落，聆听水波的轻吟浅唱，游艇独有的空间维度为身心灵创造安宁世界。融入如画的风景中，使人舒展放松，在广阔的海洋中，找到内在的静谧。AD



5



4