

# 新中源“国际大师对话中国”

设计师高峰论坛

主办单位：《家饰》杂志  
 协办单位：广东新中源陶瓷有限公司  
 承办单位：科晋兰德公司、科晋兰德设计俱乐部  
 媒体支持：《中国建材报》杂志、《家饰》杂志  
 协办单位：《中国建材报》杂志、《家饰》杂志

活动首页 | 大师分享 | 论坛现场 | “寻根设计”视频专访 | 十大案例评选 | 关于新中源

### FOCUS 热点聚焦

CIID第24专业委员会主任苏谦先生为茂罗先生颁发顾问聘书

CIID第24专业委员会主任 苏谦先生致辞

Mauro Lipparini 先生分享——洞察全新室内设计视角

广东新中源陶瓷有限公司品牌总经理 李波先生致辞

### NEWS 最新资讯

在90平方米的展位上展示的一代瓷晶微晶石“晶瓷”、EP薄板、峰脉瓷光砖、臻木木纹砖等高端新品，备受广大中外客商和媒体关注..... >>详情浏览

**新中源设计师高峰论坛兰州站圆满举行**  
 新中源“国际大师对话中国”设计师高峰论坛的第二站在兰州这座历史悠久的敦煌古城举行，本次论坛是由广东新中源陶瓷有限公司主办、科晋兰德公司、《家饰》杂志、科晋兰德设计师俱乐部承办..... >>详情浏览

**新中源设计师高峰论坛完美收官**  
 由新中源和《家饰》杂志主办的2013“国际大师对话中国”设计师高峰论坛南京站于2013年5月16日在南京方达希尔顿酒店完美收官。本次论坛邀请了意大利著名建筑师茂罗里尼先生作为主讲嘉宾..... >>详情浏览

践行社会责任 广东新中源爱心助学活动成功举办  
 4月21日-22日，由新中源陶瓷广东销售中心发起的“温暖上学”

### 现场播报 @兰州站

CIID第24专业委员会主任苏谦先生为茂罗先生颁发顾问聘书

CIID第24专业委员会主任 苏谦先生致辞

Mauro Lipparini 先生分享——洞察全新室内设计视角

广东新中源陶瓷有限公司品牌总经理 李波先生致辞

华城上采装饰设计工程有限公司总经理 徐岩先生

兰州中德亿家建材有限公司总经理 徐德火致辞

陇海装饰工程有限公司总经理 王利民先生

茂罗先生与兰州当地设计精英及新中源兰州经销商负责人互动

### 活动花絮 @兰州站

工作人员给嘉宾佩戴胸花

嘉宾合影留念

设计师参观新中源产品区

设计师签到

现场全景

现场座席

### 现场播报 @南京站

意大利极简风格大师 Mauro Lipparini 先生

南京室内设计师协会会长东南大学博士生导师 高祥生教授致辞

《家饰》杂志执行主编人米殊女士

广东新中源陶瓷销售总经理 李波先生

南京宏联建材有限公司总经理 吴丽香女士

“国际大师对话中国”设计师高峰论坛启动仪式

Mauro Lipparini 先生分享 A New Perspective in Interior Design. (洞察——全新室内设计视角)

嘉宾为“2013南京十大经典设计案例”获奖设计师，颁发荣誉证书

### 活动花絮 @南京站

设计师在新中源参观新中源产品

现场准备就绪

设计师签到

设计师在嘉宾展位前驻足

现场座席

现场全景

台下设计师仔细聆听大师分享

活动结束后设计师争相与茂罗先生合影

## 国际大师经典分享

### 1

Mauro Lipparini

**国际顶级设计大师**  
**Mauro Lipparini (茂罗·里帕里尼)**

自然极简风格的领导者和开拓者——茂罗·里帕里尼1980年毕业于佛罗伦萨大学建筑系。现在他依然是该校系导师。1987年，他获得意大利青年设计奖。1988年和1989年连续两年在德国国际竞赛中获得 International Du Pont Award Köln奖。里帕里尼的作品中充满了乐观精神、愉快和轻快的感觉。它们都来源于其简约的形式、明朗但强有力的线条。这些都是极简风格的特点。里帕里尼在其作品中大胆运用色彩、有机纺织品和极富想象力的视觉概念，扩大了极简风格的外延，深化了美学的力量和作用。

主要作品：  
 意大利佛罗伦萨Dema工业中心  
 意大利Grosseto奥林匹克体育馆

**大师观点**

当我还是小孩子的时候我就很热爱绘画，利用我身边一切我能利用的材料去创作。我开始把所有的注意力转移到设计上来是在我罗马美术学院上高中的时候。高中学习以后，我到建筑学校就是佛罗伦萨大学继续深造。在那里，我掌握了利用所有的比例去做规划和设计的技能。从大到小：建筑、室内设计、工业设计。在刚开始的职业生涯中，我工业设计的热情.....

### 经典案例

查看详情

### 2

Claudio Colucci

**国际顶级设计大师**  
**Claudio Colucci (克劳迪·克奇奇)**

1965年出生于瑞士 Locarno 著名工业设计师、室内设计师。先后毕业于日内瓦装饰艺术学院以及巴黎早年任法国国立高等设计学院。在伦敦随Ron Arad和Nigel Coates展开早期的职业设计工作。回到巴黎之后随法国设计大师Philippe Starck从事设计创作。1994年与四位业界好友创立“巴黎工业设计自动生产研究”，并于2000年获得巴黎家居沙龙展年度设计奖荣誉。因由多年对东方文化的兴趣，2000年，Claudio独自创立位于东京和巴黎的两个事务所，从此开始他跨越地理与文化，游走于东西方世界的设计之路。2010年，他又在瑞士的日内瓦设立了第三家事务所。2011年，Claudio Colucci成为北京THE DDSA风格大道首席商业空间室内设计师。

**大师观点**

我的祖籍在意大利，那里是南欧地中海文明的发祥地，热情、奔放、活跃的艺术气息对设计风格的设定影响很大。而我又在瑞士的法语区，相对更偏向一些中北欧的文化气氛，简约、严谨又深邃。所以你能在我的作品中发现丰富的线条搭配。线条有简单干净的线条美，色彩让人愉悦。线条让空间显得纯粹，也许这就是我想传达给那些欣赏我作品的人.....

### 经典案例

查看详情

### 3

Patrick Norguet

**国际顶级设计大师**  
**Patrick Norguet (帕特里克·诺尔盖)**

1969年生于法国图尔 法国著名室内设计师、工业设计师。早年任法国众多奢侈品牌视觉陈列设计总监。现为Patrick Norguet设计事务所负责人。2010年，Patrick Norguet设计事务所进驻新兴的中国设计市场。

主要设计项目：  
 法国里昂的Soitell五星级酒店  
 Marithé&Francis Girbaud巴黎旗舰店  
 北京Marithé&Francis Girbaud品牌店  
 法国Lancel香榭丽舍大街旗舰店

**大师观点**

我很乐意与大家分享我的创意理念和我的创新动力。我比较喜欢参加会议，喜欢挑战自我。喜欢开放的形式。从另一个角度来讲，设计与开放式的讨论息息相关。很多原因促使我积极的参与到DDSA（风格大道）的活动邀请中。我与其他设计师一起工作过几个月，一些合作项目也即将完成。与此同时，我们也加深了对彼此的了解.....

### 经典案例

查看详情

**南京站**  
精彩现场  
2013.05.16

**兰州站**  
精彩现场  
2013.05.20

**福州站**  
敬请期待  
2013.06

**苏州站**  
敬请期待  
2013.06

**台州站**  
敬请期待  
2013.07

**太原站**  
敬请期待  
2013.07

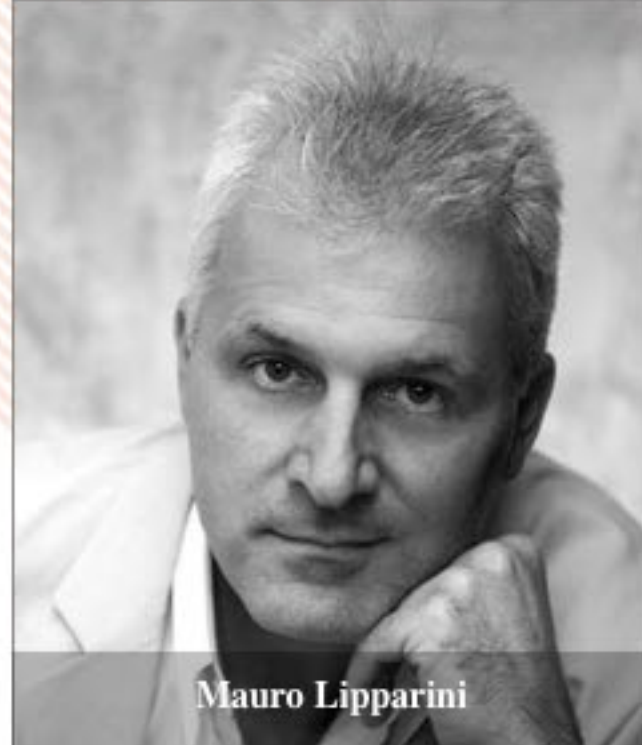


## 新中源“国际大师对话中国”

**设计师高峰论坛**  
 主办单位：《家饰》杂志  
 协办单位：广东新中源陶瓷有限公司  
 承办单位：科晋兰德公司、科晋兰德设计俱乐部  
 媒体支持：《中国建筑装饰报》杂志、《家饰》杂志  
 新中源陶瓷 设计师 设计 设计

### 国际大师经典分享

- Mauro Lipparini
- Claudio Colucci
- Patrick Norguet



**国际顶级设计大师**  
**Mauro Lipparini (茂罗·里帕里尼)**  
 自然极简风格的领导者和开拓者——茂罗·里帕里尼1980年毕业于佛罗伦萨大学建筑系。现在他依然是该校系导师。1987年，他获得意大利米兰青年设计奖。1988年和1989年连续两年在德国国际竞赛中获得International Du Pont Award Köln奖。  
 里帕里尼的作品中充满了乐观精神、愉快和轻快的感觉。它们都来源于其简约的形式、明朗但强有力的线条。这些都是极简风格的特点。里帕里尼在其作品中大胆运用色彩、有机纺织品和极富想象力的视觉概念，扩大了极简风格的界限，深化了美学的力量和作用。  
**主要作品：**  
 意大利佛罗伦萨Dema工业中心  
 意大利Grosseto奥林匹克体育馆  
 意大利Isola d'Elba豪华度假村  
 日本长崎也左世堡公寓住宅  
 日本东京Toue Building住宅大楼  
 中国杭州天地一家大酒店  
 中国北京Spazio Italia设计中心/屋顶花园  
 中国上海天地“The Bund”6”饭店  
 阿塞拜疆巴库Italdizain建筑展厅

**大师观点**

**我的建筑之路**  
 Mauro：当我还是小孩子的时候就热爱绘画，利用我身边一切我能利用的材料去创作。我开始把所有的注意力转移到设计上来是我在罗马美术学院上高中的时候。高中学习以后，我到建筑学校就是佛罗伦萨大学继续深造。在那里，我掌握了利用所有的比例去做规划和设计的技能，从大到小：建筑、室内设计和工业设计。在刚开始的职业生涯中，我工业设计的热情与意大利国家先进的、巨大的流行因素有关。我开始为欧洲知名品牌设计家具是在20世纪80年代早期，这个时期的家居和汽车制造工业设计吸引了很多建筑师。这点足以证明，建筑师在产品的发展中，在工业化时期扮演了很重要的角色，从此进入工业设计时期。在意大利，专科学校和大学设计专业系的发展仅仅是在最后的20年里。那些意大利本土生长的具有创造性的脑力设计无疑是意大利设计师智慧的结晶。这些设计反映了社会的时代特征、文化习俗和社会的发展。加之研究和新材料的热情，建筑师和设计师把创新的产品引进国内。建筑师中的中坚分子的专业目标就是不断改革、创新。在意大利，时尚、家具和汽车设计以更快的发展速度超过了建筑。因为这个原因，许多意大利设计师，包括我自己，开始了工业设计的生涯。随着全球化的步伐，设计的市场已经国际化，可谓无处不在，同时全球化也对我的事业的发展有着重要的影响。

**设计中国的作品和其他国家的作品有无区别**  
 Mauro：在建筑方面，中国的特点在于巨大的潜力和空前的发展。在中国离席这个难以置信的时刻，我的“奇迹”是一部作品。在中国，建筑的永续性将会要求设计师仔细观察未来。这个未来就是不得不不可避免的考虑环境的支撑体系。外国设计师在中国做设计，应该考虑中国的现实，不应该一味地沉浸在中国现有的大量资金和无限的机遇中无法自拔。  
 无论我在哪个国家做项目，我把每个工程都看做是一个个案，因此每个工程几乎都是不一样的。当然欧洲和美洲的文化非常接近我自己的西方出身，然而在亚洲要求一个完全不同的敏感性。作为建筑师和设计师，我的一个特征就是把东西方文化创造一个微妙的融合。当我第一次在中国做设计时，我已经开始研究这个国家的历史和文化，目的是能扮演一个重大的角色。在我的设计里面，胜过它实际所表现的——换句话说，中国的开发商希望能够引入意大利和欧洲的风格。中国文化和美学对我来说是非常细腻的，细腻得超出了我的想象。我设计的杭州和上海的这两个华贵的饭店都接受和考虑了两座不同城市的历史文化背景，特别是南宋的美学和上海艺术装饰全盛时期的20世纪，而且融合了我自己的时尚元素。

**建筑与城市、与人类的关系**  
 Mauro：建筑跟许多问题都有牵连。这些问题中最难回答的是未知问题，换句话说，预言一些我们能由直觉知道的发展也许很容易，但是也许会遭遇到一些突然的变革就不好说了。建筑不能总是预言这些变革，因为很大一部分建筑和城市规划发生的标准是变化的，建筑和规划的发展都是相辅相成的，而社会的

**经典案例**

