

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2012

# casaviva

## Fashion Week

Η διακόσμηση ανεβαίνει  
στις πασαρέλες της μόδας

## Εξωστρεφής αρχιτεκτονική

ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ  
ΥΠΕΡΒΑΙΝΕΙ ΤΑ ΚΛΙΣΣΕ

## UN ITALIANO VERO

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΟΥ  
ΙΤΑΛΙΚΟΥ DESIGN

The

# Italian issue

Η ιταλική αισθητική από το άλφα ως το ωμέγα



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΚΥΡΙΑΚΗ  
ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ ΜΕΤΟ ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ ΚΑΙ  
ΕΙΝΕ ΣΥΝΕΧΩΣ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΜΕ ΕΛ

### STYLE IN WHEELS

Ο Vico Magistretti σχεδίασε τη «Louisiana» –την εμβληματική ποδηθρόνα της De Padova– το 1993. Είναι ένα αριστούργημα της χειροποίητης επιτηλοποίησης με μοναδικό δέρμα που όσο παθιάζει γίνεται ακόμη ωραιότερο. [www.depadova.it](http://www.depadova.it)

### TRANS-FORMA

Από το project της Zanotta με τη Fabrice της Benetton: Το τραπέζι «Bieden» της Zanotta μεταλλάχθηκε από τον Gonçalo Campos στο «Under Table». Πρόκειται για ένα συλλεκτικό έργο τέχνης που απεικονίζει τι μπορεί να συμβεί κάτω από ένα τραπέζι. Απλώς υπέροχο. [www.zanotta.it](http://www.zanotta.it)



### Χρυσό κλουβί

Μόνο ένας καλλιτέχνης θα μπορούσε να σχεδιάσει αυτή τη βιβλιοθήκη. Ο Vincenzo de Cotiis που δημιούργησε το «Golden Cage» για τον οίκο Ceccotti είναι ο αρχιτέκτονας του hip μιλανέζικου ξενοδοχείου Straff, ζωγράφος, γλύπτης και σχεδιαστής επίπλων και μόδας του δικού του exclusive οίκου Haute. Ένα μεγάλο ταλέντο, άξιος εκπρόσωπος του σύγχρονου ιταλικού στυλ. [www.ceccotticollezioni.it](http://www.ceccotticollezioni.it)

### ΠΡΑΣΙΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Ο νέος χώρος του **Mauro Lipparini** για τον οίκο Bonaldo είναι όπως τον οραματίστηκε η ομώνυμη οικογένεια που κρατάει τα νήια του. Ατμοσφαιρικός με προφανές το βιομηχανικό παρελθόν του, ενώ υπογραμμίζεται και η αρχιτεκτονική παρέμβαση. Ένα concept που αφηγείται την ιστορία της φίρμας: το παρελθόν με το μουσείο, το παρόν με τα προϊόντα και το μέλλον με τα events. [www.bonaldo.it](http://www.bonaldo.it)



### Vintage λάμψη

Μικρά φωτάκια λάμπουν σε ένα old-style κλουβί. Ο πολυέλαιος «Luciola» του Fabio Novembre για τον οίκο Driade είναι ένα κόσμημα για το σπίτι, που εντυπωσιάζει και φωτίζει με στυλ. Ακόμη μία απόδειξη ότι η vintage φόρμα είναι ό,τι πιο hot. [www.driade.com](http://www.driade.com)



### Νοσταλγικά ταξίδια

Οι σεζλόγκ που είχαν τα κρουαζιερόπλοια το 1920 οδήγησαν τον Francesco Rota στο σχεδιασμό της «Deck One» για τον οίκο Moroso. Ο βαμμένος μεταλλικός σκελετός συνδυάζεται με κάθισμα από δέρμα για εσωτερική χρήση και με αδιάβροχο καμβά για εξωτερική. Ο μηχανισμός ανάκλισης είναι άκρως εργονομικός. Μια απλή πίεση στο footrest και το κάθισμα ξαπλώνει στην επιθυμητή θέση. [www.moroso.it](http://www.moroso.it)



### ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ

Ένα έπιπλο με δύο χρήσεις: Ο Carlo Colombo προορίζει τον μπουφέ-διαχωριστικό «Sipario» του οίκου Emmemobili για σπίτια που δεν έχουν ενδιάμεσους τοίχους. Ένα πολύ έξυπνο έπιπλο που χρησιμοποιεί μια βασική φόρμα μοντέρνου μπουφέ και προσθέτει το new-ethnic στοιχείο του διαχωριστικού. Κάτι εντελώς καινούργιο, που δεν μοιάζει με στιδήποτε προηγούμενο. [www.emmemobili.it](http://www.emmemobili.it)

### New bohème

Μπορντό βελούδο για το νέο καναπέ του Antonio Citterio «Lutetia» της Maxalto. Το σχέδιό του δεν είναι μίνιμαλ ούτε αφαιρετικό, είναι όμως πολύ κομψό και διαχρονικό. Άλλωστε, η Maxalto αναβιώνει κλασικά θέματα με σύγχρονο τρόπο. Στη χειμερινή εκδοχή του φοράει σκούρο βελούδο και στην καλοκαιρινή λευκό καραβόπανο. [www.bebitalia.com](http://www.bebitalia.com)

